

记者之路

赵飞鹏

光影斑斓写人生

2009年“五一”期间,本报记者刘民主在西安曲江国际会展中心成功举办了伟大领袖毛主席生平大型精品图片展。展出的所有图片全是黑白照,全方位多侧面反映了毛泽东光辉战斗的一生。300多幅图片,24寸以上的巨幅图片占展出图片的80%。三分之一是近四十年来社会上未曾公开发表的。一位权威人士观后说,此展露面的图片,可称得上是在毛泽东图片方面的红色收藏之最。展出在西安产生轰动。近几个月来,刘民主不断接到北京、上海、广东、山东、陕西数十家大型展览馆的邀请,参加迎国庆献礼展。

谈起如何收藏起毛主席图片,且全部是清一色的黑白图片,刘民主一下子打开了话匣子,“搞图片收藏,缘于从事摄影。起初从黑白摄影开始学起,对黑白图片情有独钟!”

在中国铁道和中国铁道建筑报的记者当中,刘民主是第三代摄影人。他从事摄影时间最晚,也最短,拿起相机纯属偶然。1992年,单位建设侯月铁路涂河特大桥。这座大桥70多米高的桥墩采用全新工艺,建成后格外宏伟壮观。出于对美的感悟和冲动,刘民主背起相机,从桥墩内部攀到顶端,站在桥墩上,上下左右前后狂拍一气。胶卷冲出来后,他凭感觉挑选扩印成7寸图片,国家级、省部级所有报刊一一不落地都投稿,十多天后,人民日报、山西日报、人民铁道报、中国铁道建筑报等报刊在一版均刊登了他拍摄的一张高空拼装架梁的新闻图片。当年又参加了铁道部重点工程竞赛,一连获得了两个二等奖,一个三等奖和一个优秀奖。同年在山西画报刊发一组四个彩页的专题图片报道,受到同行的关注。

“人过三十不学艺”。刘民主从36岁时拿起相机学摄影,当年就取得了令同行羡慕的成绩。起初,他对摄影只有一种朦胧的感觉。当拿着获奖证书和人民日报一版刊登的图片时,他还不知道这幅图片好在什么地方,为什么能人民日报一版发表和在铁道部获奖呢。

他悄悄拿着这张图片,找到当地一位



为求一景

摄影家,那位老师看了这张获奖图片说:“构图上采用的框架式、前景、中景、远景虚实、远近结合恰到好处,表现出了筑路工人艺高人胆大的风采!”

“呵,一张图片,采专一讲出这么多道道来!”从此,刘民主开始学习摄影,领悟老师所讲的摄影语言。

当初几年,他对摄影达到了入迷的程度,各类理论书、画册见到就买,哪里有影展、画展就去,拿上图片请专家指教。1996年至2002年间,刘民主的新闻图片在陕西日报、人民铁道报、科技日报、工人日报、经济参考报、人民日报海外版、中国铁道建筑报屡见不鲜,所投报刊,命中率80%。被各报摄影部的同行及专家认可。新华社经济参考报一位编辑到二十局采访时说,你局的刘民主拍摄的图片,在我社也有知名度。中央电视台艺术之窗多次播放和点评他的图片,经济日报、科技日报多次刊发他拍的摄影专题深度报道。中国铁建已故摄影家晨亮说:“刘民主在我们系统学摄影最晚,属第三代影人,但他进步最快,形成了自己的风格。他走向成功一是勤苦好学及执着的追求、悟性好;二是有艺术细胞及良好的写作功底和生活积累。可以说是大器晚成。”

刘民主说,我从事新闻报道,很少走弯路,是中国铁道建筑报培养了我,为我今天的成功提供了平台。

从事摄影前,他是本报一名不起眼的通讯员,他的处女作,是在当时的“铁道工程报”三版刊发的一篇事件通讯。从此,他成为写人物通讯的专业户。十几年来,刘民主在《中国铁道建筑报》发表的消息类稿件并不多,最多、最有影响的是他采写的人物通讯。1992年,刘民主在本报发表人物通讯10篇,且均在一版或

二版头条,他写通讯在总公司的知名度较高。1994年,他的一篇通讯在《工人日报》一版发表并获年度好通讯奖,并被《工人日报》推荐参加全国好新闻评选,在全国1400篇通讯中脱颖而出,获得通讯二等奖。他一高兴,将400元奖金为在商州老家的父母买了一台14寸的黑白电视机。

今天,打开刘民主的剪贴本,仅发表在工人日报、科技日报、中国铁道建筑报这三家报刊的人物通讯,足有百篇,可以出一本专著。但他谦虚地说,虽然在写人物通讯上,有自己的风格和体会,但这不是我的强项,写人物通讯是凭一时的激情,遇到好题材,有感而发一气呵成。从事摄影,才找到了真正的自己,拿起相机,拍人物,用光影为人著书,最为直观真实。他说,拿上相机才真正感到了自己的存在和价值。仅这十几年,他花在各类摄影书籍、画册及器材的费用达十万元之多。

刘民主的风光图片也很到位,受到风光摄影家的点评和肯定。他说,风光摄影成功在于约定俗成的地理自然环境条件,碰运气,谁也能拍出几张好作品及执着的追求、悟性好;二是有艺术细胞及良好的写作功底和生活积累。所以才能出真功夫。

今天,他已成为新华网、中国经济图片网、中国新闻图片网三家国家主流媒体网络的摄影师。他说,收藏“文革”前各个时期老照片,收藏过程也是学习和回顾过去的历史,尤其是样板戏剧照从用光和构图,在摄影上讲都可称是经典之作。

目前,他正在汇编四个大题材的纪实摄影专集,不久将会与读者见面。他要用光影为人们留下一幅幅美丽的传说……

经常品味《中国铁道建设报》上精彩的照片,时间长了,品出了一些小规律,概括为“八借”。

一、借光

就是借助光线。摄影艺术就是光的艺术。摄影光源有两种:自然光(比如阳光)和辅助光(比如闪光灯、摄影专用灯)。一个景物本身一般不会发生变化,但在早、中、晚,由于阳光的变化,它的色彩或影长及影长的角度会发生变化。在不同的光线下,拍摄景物或人物,效果大不同。如拍摄一片树林,采用正光、侧光、逆光、顶光,效果大不一样。有时为了达到特殊效果,需要等光,比如等待早晨或黄昏,这也是常有的事。

二、借色

就是借助其他色彩来突出主体。被拍摄对象被称为主体。有时为了突出或显示主体,要借助其他景物色彩的帮助,与主体的色彩形成某种组合,或对比、或映照、或冷暖、或浓淡、或轻重,等等。比如主体是红的,可以在旁边配上绿色的东西,形成“万绿丛中一点红”的效果。值得注意的是,借色不能喧宾夺主,而是更好地突出主体。还可以借助一些滤镜,比如偏光镜、UV镜、减光镜等。

三、借物

就是借助其他景物的帮助,形成前景或背景,达到突出主体或使画面饱满、稳重、均衡。这种情况比较常见。比如照高楼、宝塔,通常就要借助树叶或其他小型建筑物形成前景,增加照片的层次,这叫垂帘式,使画面上方不显得空荡。有时照静物,为了增加动感,就要选有动物或运动的物,使画面动静相生。比如照大桥,往往要选择车经过时拍摄;照野地中的花



新闻理论

摄影“八借”

范佳新

草,往往要选择有蝴蝶或蜜蜂在上翩翩飞舞时拍摄,目的是增加动感和情趣。

四、借机

就是抓住拍摄时机。摄影是瞬间艺术,机会常常稍纵即逝,因此必须练就一手抓拍功夫。比如,你想拍工地庆典时高空气球拉着标语,以天空为背景会比较空,这时可以借飞鸟、流动的云朵或其他飞行物正经过上空的时机,给抓拍下来。这样画面就不显得空了。想拍某人跳栏过马路,为了说明其危险,你就要等多辆车飞驰而过时拍摄,让读者为他捏一把汗,达到警示的目的。

五、借地

就是借助有利的地点、地势进行拍摄,使照片达到或仰视或俯视或全景效果或特写的效果。比如拍摄长大高速公路或立交桥,站在山顶、楼顶或直升机上拍摄就能把公路或桥的蜿蜒、流畅、大气、伟岸给展示出来。有时拍摄人还要主动地退(进)几步,或绕很多路来实现借地目的。“借地”不仅要思考,是一项体力活,也是一项辛苦的心理活,要有足够的心理准备。

六、借比

就是借助对比方法。对比是摄影的重要表现手法。有时为了突出或说明事物某方面性质、属性,就要借助事物的与其相反的性质、属性来实现。如要突出某景物

兼职新闻报道工作断断续续已有五六年了。这几年中,也尝试着写了一些东西,有随笔、杂谈,还有一些称不上新闻报道的“报道”,说起来未免有些惭愧。

工作中,我的角色是多面的:是宣传干事,是组织干事、工会干事,是纪委干事,有需要时,还是别的什么“干事”。由于自己能力有限,没能处理好各角色之间的转换,更没有下苦工夫写好新闻报道,致使我的新闻写作一直处于自悟状态“游击”状态。其实,也真的很想写一些像样的东西给自己,给读者,给企业,以此来建设自己的思想、磨砺自己的意志、讲述工作和生活的多彩。然而,我感觉自己就像是一只傍晚迷路的羔羊,转着圈圈总也找不到回家的路。我知道,自己缺少的,不但是坚持不懈、屡败屡战的创作精神,更缺少引导我走向新闻创作领域的向导。

几年前,我有幸参加了中国铁道建筑报社主办的新闻报道培训班。十几位大家、名家的精彩讲授,使我有了一些欣喜:我看到了一扇智慧的门、一扇新闻报道之门。只是,我还没找到打开它的钥匙。学习中,我更加明确了《中国铁道建筑报》的建设格局、走向和“三贴近”的原则。从理论上明白了消息写作的关键是用人物说新闻,通讯写作的关键是用细节表现人和事,评论的关键是要有思想,现场短新闻写作的关键是有现场感,等等。明白了要写好任何一篇稿子都必须坚持“三贴近”的原则,明白了写作的同时要锤炼自己的思想、锤炼自己的意志,我要向这些大家、名家学习,学习他们为了创作而磨炼的坚忍不拔的意志,学习他们为了维护理想而练就的韧劲,学习他们为了热爱生活而燃烧的光芒四射的热情。

我感受到了肩上担子的沉重,感受到了写作道路的艰辛。不过,我不会怕的,我要从第一步追起:学着理性地讲故事。



编辑往来 王务本篆刻

叩启新闻写作之门

通讯员园地

孙丽华

作者单位:十九局集团电务公司

简讯

指挥部有了自己的杂志

本报讯(通讯员 袁永江)日前,一份色彩亮丽的《杂志》在中铁建电气化局集团太原工程公司包西铁路工程指挥部竞相传阅。这是指挥部自己创办的文化阵地——《包西电化风采》,成为奋战在大西北的员工们的精神食粮。

为积极配合施工生产,激发员工大干快上的工作热情,充分展示企业良好形象,该公司包西铁路工程指挥部党委创办了《包西电化风采》,该刊物以“诚信求实,追求卓越,共建共享,和谐企业”为主题,开辟有“项目管理”、“一线动态”、“图片新闻”、“他山之石”等栏目,以宣传贯彻上级的有关政策精神为主,重点反映项目部施工动态,并刊登优秀企业的先进管理经验。

李文芳编著《和谐一家人》出版

本报讯(通讯员 倪作霖)由十九局集团三公司电力六项管部工会主席李文芳编著的《和谐一家人》,近日由新疆青少年出版社出版。

《和谐一家人》由十九局集团云南苏家河口水电项目部的施工纪实、通讯、经验、言论、成长记忆和短讯、图片资料七部分组成,着重记录项目部广大员工的幸福、和谐、美好的工地生活。《和谐一家人》记录项目部员工在经理何国强带领下,在工程建设期间攻坚克难,智取强攻,顽强拼搏,开拓创新,化难为易,化险为夷,化苦为乐,化腐朽为神奇,工程项目取得两个文明建设双丰收的奋斗过程和心路历程。

书中还收录了水电六项管部和其他工程项目先进典型人物的通讯、特写和其他作品的部分新闻和图片作品;收录李文芳早期的新闻和文艺作品。

书中配发了大量工程施工现场、上级领导检查、员工生活和文体活动等资料图片,该书图文并茂,资料丰富,史实性强,是项目文化建设浓墨重彩记录下来的一个不可多得的缩影。



救灾现场



七月一日至三日,十三局集团二公司在深圳大梅沙京地酒店举办了新闻报道表彰大会暨新闻骨干培训班。陈树青等记者应邀参加了集团《铁道建筑报》版面构成、投稿渠道、新闻写作的方法和技巧、图片的选择等方面,结合优秀的新闻稿件,为培训学员的更新习作,进行了现场点评和指导。

采写体会

2008年5月12日,一场突如其来的特大地震震撼了全世界,在这场灾难中,8万多人遇难,其中就有十三局集团的23名员工及其家属。

灾难发生后,按照集团公司领导指示,我即刻奔赴灾区,进行了一个星期的采访,在《中国铁道建筑报》发表了20多篇(幅)文字及照片,有的稿件在多家媒体刊发。这次采写的稿件有4篇获《中国铁道建筑报》优秀稿件,其中《走出映秀》还获得《工人日报》通讯员优秀作品和铁道部全路好新闻一等奖。

今年“5·12”地震纪念日到来前夕,我再赴灾区,采写了《再进映秀》、《挺直我们的脊梁》、《擦亮我们的品牌》等3篇通讯及诗歌《映秀,你的美丽》,这些稿件除“5·12”纪念日在《中国铁道建筑报》刊发外,还在其他报纸部分刊载。

两次地震灾区采访的经历,对我影响最深刻的就是认识到了记者的情感与责任。因为有情感,所以才能有责任,因为有责任,所以才能更深刻。

一、对重大事件的报道,记者首先应该把自己融入现场之中

“5·12”特大地震发生后,按照集团公司领导的要求,肩负着中国铁道建筑报领导的重托,我乘机从重庆转道成都。

当我到达灾区,被灾区的环境影响,被失去亲人、同事、同伴、朋友的人们悲伤的情绪感染,也融入了这个悲伤群体之中。

5月19日,通往灾区的生命通道打通后,我乘车进入映秀镇,这里已是残垣断壁,瓦砾遍地,没有了昔日的秀丽与清幽,搜救的部队还在瓦砾间寻觅,到处飘荡着死亡的气息。

走到十三局集团三公司都汶高速公路项目部租住的镇政府办公楼前,连一根撑起柱子都没有,整座办公楼完全俯伏在地。就在这堆瓦砾下,还掩埋着8名遇难者的遗体,等待部队统一搜寻安葬。

地震后的相当长一段时间,举国上下都忙于悲伤、哀思、众志成城共同抗灾的情绪中。就

记者不能承受之重

——从汶川大地震现场采访谈记者的情感与责任

陈树青

是在这种氛围中,我的一篇篇来自灾区的报道见诸报端,而这一篇篇报道都是我的情之所动,情之所至,情之有感。

地震过后,通往灾区的公路受到严重破坏,虽然几次修复,路况仍然很差,加之灾区重建的车辆拥挤过去多了数倍,使这条公路的负荷更是苦不堪言。迅速建成或修复高速公路,打开通往灾区的生命通道,成为党中央、国务院、四川省委、省政府以及灾区人民的迫切期望。按照省委、省政府的统一部署,都江堰至映秀高速公路段计划于2009年3月31日全线贯通,“5·12”汶川地震一周年纪念日通车。

复工在即,十三局集团三公司紧急召回回项目部幸存人员,同时补充新的人员,重组项目部。

刚出险地,重涉险境,谈何容易。尤其是那些亲人遇难的员工,家里更是极力反对,但这些员工却以灾区重建为己任,经过做父母、妻子的工作,最终全部按时到位。

我不只一次地听到这样的话:“我们回这个项目,也不是精神有多高尚,地震中那么多人遇难了,眼睁睁看着被救出来的人死去,心里总觉得欠他们点什么。我们活着的人要把都汶项目干好,完成他们未竟的事业,了却一个心愿,告慰亡灵,也是为灾区重建贡献一份力量吧!”

听一听这些朴实的话语,看一看这些不畏艰难奋战在灾区的员工们,我倍加感到自己责任重大,不把他们的悲事报道出去,问心有愧。

态信息都建立在人的情感世界之上。

新闻报道需要客观,需要记者站在公正的立场,做局外人。然而,面对感人至深甚至血淋淋的灾难故事,用哪种报道方式更能实现新闻价值?新闻记者能置身事外吗?我的回答是否定的。

我采访失去岳母、妻子和出生才11个月大的儿子仍然徒步12小时到外面送信的马振辉,采访失去丈夫的王丽,采访失去恋人的李迎利,采访右腿三处骨折的薛鹏,采访从死亡线上走出来的民工。我的情感始终随着他们的命运和遭遇起伏激荡。

当看到失去父亲的3岁孩子劝慰母亲别哭,失去双亲的3岁孤儿仍然无忧无虑地玩耍,看着这个场景,我不禁泪如泉涌,背过身去擦了一把没有擦干,走出房间来到走廊上,任泪水横流。

在抗震救灾报道中,新闻媒体、记者都带着强烈的情感色彩,中国铁道建筑报用黑白的色彩,灾难现场的照片渲染悲痛的氛围。我在采访中流泪,在写作中表达自己的情感,直抒自己的胸臆。

比如在《挺直我们的脊梁》中写项目部人员分别的情景,大家分别时喝了一顿酒,这顿酒仿佛生离死别一般,食堂里一片嚎啕呜咽之声。我在后面抒发了一番自己的感言。

作为工程局,大家本来是习惯于分别的,新项目上场,大家聚到一起,项目结束后大家各奔东西,分别是很平常的事。但这些从地震灾难的生死线上走过的人,以及后来调进来的虽然没有经历过地震灾难的人,大家对这个项目部都有了一种生死患难的感情。这哭声不仅仅是忍耐了半年



陈树青在映秀采访

的悲伤,更有大家同生共死患难之后离别的真情。是一次真情的总暴发。常言道,男儿有泪不轻弹,只是未到伤心处。

“5·12”特大地震,不论是灾后救援的报道,还是一周年时的灾后重建报道,我的情感始终融入其中。

在灾后救援报道中,我白天采访获救人员,到码头接待现场,深入灾区映秀镇。晚上11点左右开始写作,困得眼皮抬不起来的时候小睡一会儿,或者先睡一会儿再起来写作,不管什么时候睡,每次睡前都把手机的闹铃时间调好,允许自己休息3个小时。

那些日子,我饱含对遇难同胞的悲伤与哀痛之情,饱含着对战斗在抗震救灾第一线的党和国家领导人、地方政府官员、单位领导、人民子弟兵、志愿者乃至全国人民为抗震救灾无私奉献的敬仰之情,平添了无穷的力量,以饱满的工作激情与顽强的耐力,为抗震救灾报道,为那些感动人心的故事报道。

今年“5·12”前夕,我再次来到震中映秀镇,采访受到地震灾害重创的这个项目部。他们有的是原项目部人员,有的是从别的项目补充来的人员。我在项目部住了11天,在经常缺水、断电、没有地方洗澡、没有通讯网络的艰苦环境下,我与他们同吃同住,一起上工地一起上下班,采访项目部在位的全体人员,我被他们的精神感动着,凭着记者的责任心支撑我完成了采访任务,对项目部灾后重建工作进行了全面深入的报道。