

晚上,接完孩子回到家里,已经快六点了。

厨房地上,放着一包蘑菇、一包西红柿、一包水晶梨、一包草莓、一包芒果、一包瓜子,全是孩子我俩爱吃的。电饭锅的指示灯显示“保温”,饭已经做好了。看得出,爱人刚刚回来过,尔后又走了。

爱人在离家不远的工地上班,按规定住在工地上,每次回市里办事的时候总是悄没声地给家里买点吃食就走。时常,我们在大街上就能“擦肩而过”,并像同事一样打个招呼就各奔东西。

八年了,在这八年的婚姻生活中,我们有日夜相伴,有天各一方。爱人不但成为了我的爱人,还成为了我的挚友、大哥和情人。在我的感觉中,爱人是个特别有情调、特别有责任心的男人。在他的眼中,我就是一个长不大的、刁钻任性的孩子;他总是扮大,我总是扮小。他总是想满足我每一个能实现的愿望,而最廉价的,就是周末的早晨让我“睡到自然醒”,爱怜地陪着我,看着我洗衣服、不梳头,享受地吃他做的可口饭菜。有个肥肚膈的他,总是边看我吃边打趣:“老天真是不公平,一个是能吃能睡不长肉,一个是没吃多吃长得肥,天意啊!”现在,我们一天长大的女儿,也深深地感受到了爸爸对她、对我、对这个家的浓浓爱意,用她的玩笑话奖励着爸爸:“爸爸,你是所有爸爸当中最棒的!我最喜欢吃你做的菜,妈妈做的豆角永远不能和你做的PK!”

我是一个简单生活的人。熟悉我的人,都说我性格爽快,像个男孩子,特别容易相处。或许正因为这样吧,我对生活所需不多,凡事量力而行;对他人宽容相待,

万家灯火

孙丽华



每每念及天定缘分。对于我这种“傻人傻福”的状态,爱人给我总结道:“生活是一面镜子。正因为你简单面对生活,生活才会对你简单,你没有那么多苦恼和不堪,我们家里才充满平和、轻松,这里才能是个避风的港湾。”

以往的日子里,都是爱人做饭。爱人早早地起床,早早地洗漱,早早地把饭做好,把菜备好,然后喊我和女儿起床。我们洗漱的时候,爱人把菜炒好、饭盛好。然后,一家人围坐在一起愉快地吃早饭、一起走出家门,上班、上学。因为我每天都要写一些大大小小的材料,每天都感到心里很累,倒头睡下就不易醒。即使定了几遍闹钟,也是不易听见。最担心爱人出差的日子,总怕上班迟到、孩子上学迟到。这个时候,爱人或是婆婆便会打来电话喊我起床。所以,当我心里时常感到莫名地愧疚时,总是问他一个愚蠢的问题:“老哥,你每天买菜、做饭又洗衣,是心甘情愿的,还是为我所迫的?”爱人便说:“这是啥话,老婆是用来疼的。你每天都要写东西、接送孩子、辅导作业,也很辛苦。我多做点家务活,你就能轻松点。没下项目前,能在身边多陪你们一天,就要让你们轻松一天。再说,你和女儿是上天赐给我的宝贝,就应该爱护有加嘛。”每当这时,在心底,我都会感动得不住颤抖。

我知道,这是他的真心话。这么多年来,他一直都是这么做的,把我和女儿放在心里面,宠着、疼着、爱着,甚至让我忘记了己的年龄,总觉得每天都被他的爱滋润着,自己变得越来越像个孩子了,处处都要依赖他。以至于,这么多年来,我所穿的每一件衣物、背的每一款包,都是他陪着买的,或是他直接买回来送我的。所以,我时常觉得自己真是前世修来的福分,让我今生遇见他,使我成为一个幸福的女人。

而今,爱人已经去了临近的项目上,不能日日与家相伴了。但,他对这个家的牵挂却一点儿也没减:会变换着昵称陪我煲“电话粥”、会时常买些零食和衣物回来、会在清晨打电话喊我起床、会在中午时拉我逛街、会抽时间回来给我们做他的拿手菜……而我,在生活上也成长起来了,可以不用担心睡过头了,会炒菜做饭了,会照顾好女儿和自己了,会打理这个家了。但在心理上,我对爱人的依赖仍没改变。他,就是我的天,是这个家的顶梁柱!就像歌曲里唱的:“我希望你越来越温柔/我希望你放在我心上/你说想送我一个浪漫的梦想/谢谢你带我找到天堂/哪怕用一辈子才能完成/只要我讲你就记住不忘。”

作者单位:十九局集团电务公司

庆祝中华人民共和国成立60周年

铁兵将军:刘贤权

史之

刘贤权(1915.9—1992.6),男,汉族,原名刘贤耀,江西省吉安富田乡江背村人。中共党员,1968年9月至1975年4月任铁道兵政治委员、司令员。

1928年任本村少先队队长,1929年11月参加中国共产党,1930年8月参加中国工农红军。土地革命战争时期,历任红十二军三十五师一〇五团战士,独立第四师通信班长、青年干事,红一军团第二师六团三连政治指导员,师卫生部政治委员。在第一、二、三、四、五次反“围剿”中,参加了龙冈、乐安、高兴圩、东陂、黄陂、大雄关、硝石等战斗,在乐安战斗中负伤。红军长征途中,任红二师卫生部政治委员的刘贤权,负责组织伤病员救治与收容工作。长征到达陕北后,任红一军团第二师政治部民运科长,参加了直罗镇与东征、西征战役战斗。

抗日战争时期,1937年8月,任八路军——五师教导大队民运队长,三三四旅政治部民运科长,参加了平型关战斗。1938年8月,任东进纵队民运部长兼统战部部长,9月下旬,进入冀鲁边区的乐陵创建抗日根据地,兼任乐陵地区动员委员会主任、乐陵(靖远区)分区政治部主任,收编境内千余人杂牌武装,站稳了脚跟。1939年2月,任东进纵队五支队政治部主任,和支队长曾国华率部在大宗家战斗中,击毙日本侵略军安田旅团长,歼500余人,粉碎日军对根据地的进攻。同年8月,代理五支队政治委员,率部进入禹城地区作战,歼日伪军一个团,同年12月,歼搞反共磨擦的国民党地方顽军石友山一个团,沉重打击了国民党顽固派气焰。1940年5月,任鲁西军区运河支队政治部主任,同年7月,任冀鲁豫军区第一分区司令员兼泰西军政委员会书记。此期间,率部同日本侵略军进行反“蚕食”、“扫荡”斗争,先后指挥了汶南、虎门突围等战役战斗。1942年12月,任冀鲁边军区政治部主任,和军区领导一起,率部粉碎日本侵略军8次“扫荡”。1943年7月,任渤海军区第三分区司令员,在反“扫荡”战斗中,打掉了盘踞新海县地方武装伪自卫团,巩固与扩大了抗日根据地。1944年4月,指挥部队歼灭“扫荡”的日本侵略军百余名和日伪军300余人。1944年秋,渤海军区组织对日伪军的秋季攻势中,刘贤权指挥第三分区主力拔除了许多日伪据点,1945年8月,率部参加攻克信阳城的战斗。

解放战争时期,1945年10月,任渤海军区新建第一师师长,率部挺进东北。1946年1月,任牡丹江杜南军区司令员,指挥部队取得马莲河分区匪首战胜利,尔后又进行鹿道、老庙、春阳、镜泊湖等匪区战斗,打通了南图们的铁路交通线。1946年2月,任牡丹江军区副司令员兼参谋长,在获得南线匪区胜利之后,又率部进行北线的进剿,先后剿灭了草甸子、柴河、五林等地土匪,歼灭土匪李开

江、张德林各一部。至此,还剩下杏树底村、柞木台南沟和双河屯3个较大的土匪据点。杏树底村坐落在山坡下,易守难攻。刘贤权指挥部队迅速将村子包围,组织炮兵先行试射。试射几炮之后,刘贤权命令停止射击,主要目标不明伤害了村民。这时,7连1班班长杨子荣自告奋勇,单身深入虎穴,劝降敌人。杨子荣机智勇敢,成功地劝降了400多名匪徒。刘贤权指挥部队乘胜追击,一鼓作气打掉了北线最后一个土匪老巢——双河屯。一举解放了牡丹江以北100多平方公里的地区,打通了中断三个月之久的牡丹江至佳木斯的铁路交通。1946年5月,任牡丹江军区司令员,指挥部队进行东部地区的东宁、完达山等地剿匪战斗,歼灭股匪2000余人,肃清了牡丹江地区的匪患,巩固了东北根据地。1947年7月,任民主联军第一纵队第三师政治委员,率部参加“三江江南”、“四保临江”的战役战斗,解放了四平。1948年9月,任第三师师长,在10月进行的辽沈战役中,率部担负黑山阻击战和围歼廖耀湘兵团的作战。辽沈战役结束后,1948年11月,东北野战军入关参加平津战役,第一纵队改编为三十八军,三师改为——四师,1949年1月,师长刘贤权率部参加解放天津的战斗,激战18个小时,歼国民党军5400余人,生俘国民党军八十六军中将李长刘云翰和国民党军六十二军中将林长林等,为天津的解放建立了功勋。平津战役后,率部参加渡江战役,5月14日渡过长江,解放汉口、武昌和汉阳。7月6日,向华南进军,参加衡宝战役,在湖南石下江战斗中歼灭国民党军第八军第二师,俘师长李之彬。石下江战斗后,奉命挺进广西,为夺取滇南战役的胜利,在二野四兵团陈赓司令员指挥下,率部执行向云南河口、蒙自方向迂回,封锁中越边境。12月27日,从广西东出发,以百里速度急进,于1950年1月8日到达指定位置云南河口,截断了国民党军南逃的通道,为滇南战役的胜利创造了条件。

中华人民共和国成立后,1950年5月,任第三十八军副师长,同年7月,调任第四十七军副师长,率部参加湘南剿匪,取得了战斗的胜利,平息了匪患。1950年6月朝鲜战争爆发,1951年2月,第四十七军奉命执行抗美援朝任务,4月11日,部队跨过鸭绿江,参加中国人民志愿军战斗行列。6月初,部队开赴前线,接替六十五军,担负临津江以东、铁原以西正面40公里、纵深20公里的防务。刘贤权亲临前沿阵地一〇四师阵阵地指挥,经过认真分析研究,创造了修建能攻能守的坑道防御阵地,受到上级的好评。在5个半月的防御作战中,第四十七军与美军骑一师进行大小战斗252次,防御阵地如磐石,美军未能前进一步。1951年12月,由第三十九军接替防务,部队撤出进行休整。1952年10月,任第四十七军政治

委员,率部再返前线担负临津江东西两岸防务,先后与美军第二师、第七师等作战32次。1953年7月27日朝鲜战争停战后,刘贤权奉调回国,1954年8月,任海南军区第一副司令员,1955年2月入南京军事学院学习,毕业后,1957年10月任第三十八军军长,1960年5月任沈阳军区副参谋长,1963年6月,任兰州军区副司令员兼青海省军区司令员,1967年8月12日,任青海省革命委员会主任、省委书记。1968年3月任中央军委办事组成员,同年8月任铁道兵政治委员,1969年5月任铁道兵司令员,1970年4月任国务院文化组副组长。

刘贤权任铁道兵政治委员、司令员期间,遵照毛泽东主席关于加快三线建设的重要指示,认真领导指挥铁道兵部队全力地进行三线铁路建设,担负贵昆、成昆、襄渝、京原铁路和北京地下铁道的修建任务。1969年11月,他带机关干部,到成(都)昆(明)和襄(樊)渝(重庆)铁路施工现场调查指导,沿着成昆线和襄渝线的施工现场逐一看望施工部队,每到一地,都亲自到第一线,深入到隧道、桥梁和线路作业点调查研究,同干部战士交谈,发现问题就地解决。在成昆线上一处隧道视察中,头戴安全帽,脚穿防水鞋,爬上掌子面看望战士作业,表扬鼓励战士们忘我的劳动精神。通过调查研究,向有关部门和领导提出了解决施工部队施工安全、战士洗澡、改善伙食的三条措施,深受官兵们的欢迎。之后,又先后到嫩林线(大兴安岭林区)、嫩江农场和京原线(北京至原平)调查指导。1970年7月1日,成昆铁路胜利通车,刘贤权亲临通车典礼大会并讲话。1972年以后,铁道兵修路的重点从“三线”转到“三北”(华北、东北、西北)地区,先后承担京通线(昌平至通辽)、青藏线(哈尔盖至南山口)、南疆线(吐鲁番至库尔勒)等铁路干线的修建。1972年11月6日至30日,刘贤权主持召开了铁道兵工程会议,部署“三北”地区修建任务。刘贤权还认真组织北京地下铁道建设工程。第一期工程22.9公里于1969年国庆节基本建成。第二期工程建设中,周恩来总理指示地下铁道施工由铁道兵统一领导,北京地铁工程局的施工队伍改编为铁道兵第十五师,刘贤权担任北京地下铁道施工领导小组组长,成员有北京市、北京军区、中央有关部门的领导参加。刘贤权认真组织,做到了整编施工两不误。在取期间,领导开工修建的铁路干支线计14条,通车里程达2900多公里。1975年4月,调任济南军区任副司令员、顾问,1982年离职休息。

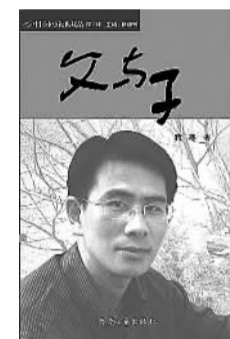
1955年被授予少将军衔,荣获二级八一勋章、一级自由勋章、一级解放勋章。是第四届全国人民代表大会代表,中国共产党第九、第十届中央委员。1992年6月在山东济南逝世,终年77岁。

文学评论

顾建新

“反常化”叙述的魅力

——读蒋寒的小小说集《父与子》



长期以来,我们的小说创作已经习惯了一种叙事模式。在作者,老马识途,轻车熟路,按照既定的模块大量地复制。反正现在的电脑操作也十分便当,但如若苦了读者。一本杂志,从头翻到尾,都大致相似,没有亮点,没有让人心动、为之一振的作品,读后,感到的只有兴味索然,浪费了时间,消磨了情趣。久而久之,对这种文体产生了抵触情绪,甚至厌倦。小说杂志销量目前普遍下滑,这是一个重要的原因。同时,一个已经发展了二十多年的文体,现在到了前进的关键时期。提出这些情况,是让我们盲目乐观、头脑发热的人清醒一点。

好在我们的许多有识之士,在进行大胆的创新,力图走出一条新路,使我们看到了这种文体发展的希望!

青年作家蒋寒应属于其中的一位。近日读他的《父与子》,很有启发。注重“反常化”的叙述,是这部小说集突出特色。

他的小说作品的“反常化”,表现在将常见的凡人小事,或是改变事件发展的正常进程,或是人物出现反常的思维逻辑,从而呈现出一种新的状态。

《父与子》写在地震的危急时刻,邻居都跑了,父亲却安坐在家中。这篇小说的写法是,刻意把人物安排在一个特殊的环境与时刻里,以突出人物的反常个性。父亲不走,是舍不得家,他要与老屋共存亡。这是老人独有的情怀,对生活持有独特的

看法。小说深刻地写出了一种人性:不为市俗所左右的对生活的强烈依恋,一种一般人难以理解的对事物的执着,一种不为艰险所动摇的刚毅。这,正是当代人,特别是青年人缺乏的可贵品德。小说同时写出了儿子写来到突出主旨。

《寻找》是性格的反常化。一个大学生,与父亲走失,竟不知回家的路。小说用夸张的笔墨,突出了事件的荒诞,以表现当代大学生性格的弱点,具有普遍的警示意义。

《午餐的启示》是两个反常的交错。其一是老领导下基层,不吃大餐,却吃很普通的小鱼,已经与现实的情况拉开了距离。其二,下属为了找小鱼,花了很多的钱,远远超过了吃大餐的钱,而且还不算花费众人的精力!两个反常的交错,不仅平添了许多情趣,增强了作品的幽默,而且,极大地扩充了作品的内涵,揭示出复杂的矛盾,引发我们多元的思考。

《刷牙》是以小见大的反常。小说的语言有很浓重的乡土气息,为作品增色不少。作品像一幅苍老的旧画,在低沉凄清的背景上,展示着落后的传统习俗。小说通过一件极小的事——刷牙,不被乡亲们所容忍,反映了旧思想、旧风俗仍有强大的力量,仍有很广的市场,从而告诫我们:在意识形态领域,我们的工作仍然十分艰难,任重而道远!

《上班》是生活状态的反常。刘二因为

土地被征,他成了“城里人”。但成天无所事事,靠打麻将与泡茶馆过日子。小说的意蕴是深刻的:农村人失去了赖以生存的土地,成为了社会的闲人,虚度着年华,浪费着生命——如何让他们在生活发生转变时有一个新的起点,是一个极重要的社会课题。另一方面,农民在形式上成为了“城里人”,但在骨子里却没有城里人的视野开阔,志向远大,勇于拼搏,不经过一番彻底的改造,他们不可能有真正的翻身。

《征服》是个性与行为的反常。戈小珍为了治服她的对手罗查查,趁罗查查欠他们家的钱,让自己的丈夫与罗查查睡觉,以这种方式整垮对方。爱与情感的自私,是人类的天性,而戈小珍,为了一时的痛快,连天性都泯灭了,与正常人的情感大相径庭,令人感到震惊!作者就是敢于用极端的行动,来刻画出生动的形象。

总之,以“反常”的叙述,来制造“陌生化”,作者为我们开出了一条很好的路!走熟路,走老路,甚至走回头路,都是永远到达不了光辉的彼岸的!

(顾建新:中国微型小说学会理事,中国矿业大学教授、硕士生导师。)

大路歌

刘月诗

长江隧道(三首)

5月20日,欣闻举世瞩目的南京长江隧道左线工程顺利贯通,作为一名铁建员工,一名老隧道人,喜不自持,夜难成寐,赤脚疾笔,有此诗。

彼岸

每一个湿漉漉的清晨江心洲边汲水的婆婆他们的声声叹息洒满江面此岸和彼岸很近又很远

盾构机

这是我见到的欧洲勇士的利剑

熔铸为东方之犁在长江的心田自由地耕耘

梦的延伸

自盘古开天谁能在长江上闲庭信步今天我们隧道人可以在长江的下面自由地行走喝令江水让道遁入地下岩层已不再是梦想

大江东去涛声依旧无数风流人物踏浪长江早听舟楫晚唱渔歌在大江温暖的怀抱里一个世纪之梦在延伸

作者单位:十四局集团

小小说

报警器

范佳新

去年,我家附近新修了一座变电所。可是墙上的那个报警器经常报警,不分白天黑夜。我们那幢楼里的老头老太们一听到报警,就会下楼看着那个报警器抱怨。有的说,可能是夏天空调用多了,变压器用电量超负荷了,报警器才报警。有的说,可能是夏天天气气温高,温度高容易发生火灾,所以报警器报警。有的说,可能是变电所周围进入了人或其他动物,引起了报警器报警。还有的说,可能是报警器质量有问题,才会经常在不该报警时报警。总之,只要变电所里那个报警器长时间报警,楼里的老头老太们准会下楼聚在一起议论纷纷,然后就有人骂娘。大家也曾想报警器响时,想找变电所的人把问题解决好,但总是找不到人。后来,我打了110报了警,并到楼下迎接了110干警。第二天,第三天,第四天……果真,那个报警器不再响了。后来,我在商店遇到了那个110干警在买东西。我问什么原因报警器总报警。“变电所就安排一个人看家值班。这个人,想回家或上街,就把报警器设置成报警状态,隔几分钟就报警一次,提醒人或动物不要靠近。”那个干警说完,我感到我们都错怪了报警器。作者单位:十九局集团

我们是光荣的筑路人 (女高音独唱) 张殿友词 哈 斯曲 1=F 4/4 每分钟66拍 激情 赞美地 (3 . 3 4 5 . 6 5 | 3 4 5 i 3 . i | 3 4 5 6 6 - | 2 7 6 5 0 6 4 3 2 3 | 5 4 3 2 1 - ) | 3 4 5 1 5 6 5 . | 6 5 4 3 1 2 1 . | 2 3 7 5 i 6 i | 青 山 是 琴, 绿 水 是 弦, 列 车 是 音 符 在 大 地 是 琴, 钢 轨 是 弦, 列 车 是 音 符 在 时 间 是 琴, 距 离 是 弦, 思 念 是 音 符 在 4 4 4 4 2 5 - | 3 4 5 1 5 6 6 i | 4 3 5 2 . 3 3 | 6 5 4 3 3 5 4 3 | 琴 弦 上 震 颤, 志 在 四 方 的 昂 扬 旋 律, 在 崇 山 峻 岭 中 绕 绕 琴 弦 上 震 颤, 铁 建 员 工 的 出 征 壮 歌, 唱 出 对 祖 国 的 豪 迈 盘 旋 琴 弦 上 震 颤, 情 感 伴 随 着 琴 韵 的 流 淌, 远 方 的 牵 挂 是 力 量 源 1 - - - | 2 . 2 7 5 1 2 3 2 0 | 5 3 2 3 - | 4 . 4 3 1 4 5 6 5 0 | 旋。 双 手 劈 开 艰 难 险 阻, 肩 膀 挑 起 建 设 重 担, 感。 改 革 开 放 一 路 先 行, 一 路 先 行, 经 济 腾 飞 苦 奋 献, 泉。 千 秋 功 业 巧 手 打 造, 巧 手 打 造, 苦 涩 生 活 孕 育 甘 甜, 1 6 6 5 5 3 5 6 | i - 2 2 7 6 | 5 6 - 6 | 0 6 6 6 5 3 5 | 6 6 i 2 - | 建 设 重 担 啊 我 们 是 光 荣 的 筑 路 人 吃 苦 奉 献 啊 我 们 是 光 荣 的 筑 路 人 孕 育 甘 甜 啊 我 们 是 光 荣 的 筑 路 人 2 3 2 i 2 . 3 | 5 - - 0 5 | 6 5 4 3 2 2 5 | 1 - - - | 6 5 3 5 2 3 . | 啊, 把 铁 路 修 进 塞 北 江 南。 啊, 让 彩 虹 绽 放 雪 域 高 原。 0 5 啊, 让 激 情 唱 响 时 代 主 旋。 让 激 情 唱 响 时 代 主 旋。 3 - - 5 6 | i - - - | i - - 0 ||

斜阳黄昏晓

杨 涛 / 摄影 李小香 / 配诗

落日跃进远山的深淵 余晖斜照在窗前 柔和得如爱人的羊毛披肩 此时已近黄昏 天际蜕变了烈日的灼烧 壮丽的昏黄轻染天边的祥云 凭栏望去 晚风轻拂着远处的灯塔 迷失的城市隐约的远山 在阴郁的黄昏夕照中 色泽朦胧 宛如一幅静态的水墨画 时值初夏 蝉儿拨弄着琴弦

燕莺细声喃语 风乍起带来丝丝凉意 此时已是黄昏 卸下了如日中天的战甲 松弛紧绷的神经 执爱人之手 品茗闻乐 观斜阳 失落的尘世 清静的心房 泪水在美如诗画中终结 感动在些许遗憾中涌现 人生百味忽然轻若游丝 只因斜阳西下是黄昏 作者单位:十七局集团 四公司

