

亲情似海

# 陪护父亲

□ 张友明

得知父亲中风的事后,我什么都不想了。只想快点去找领导把假请下来,只想快点回家去看父亲,只想快点去父亲住院的医院找医生把父亲的病情搞清楚。

我刚见到父亲时,父亲早已是绝对的卧床治疗了,也只好是卧床治疗,因为病情严重到了偏瘫的程度,好在失语的病况已有轻微的好转,好转到父亲说话时,我还能基本上听得清。看了主治医师写下的病志,我才相信父亲的病实属是中风之症。

一天护士给父亲输完滴流,父亲老泪横溢地向我流露着他怎么得了这个病的难过心情,他觉得这种病在他身上是一件极不公平的事情,因为父亲反省过自己,自己一生没做过比如把谁的娃娃推下了井的事情。我开初也是为父亲得了这种病而因此想不通的,但我为了安慰他,于是,我说人吃五谷杂粮,哪有不生病的道理,我还说我查过医书,这种病在我们国家的发病率还比较高呢,谁知道倒霉的事会落到谁的头上。父亲还把得这种病的原因,归结为是那个冤鬼在作乱,要我去请算卦的先生来算一卦。我说算卦不顶用,还是好好安心在医院治疗吧!

这种病在治疗初期,护理的人必须要勤给病人翻身,才有利于康复,于是,每过一至两个小时,我就得给父亲翻一次身。每翻一次,我都觉得我作为父亲的儿子,孝敬老人,侍候老人是完全应该的,而每一次翻身,不仅是我的心情很难过,就是父亲的心情也是很难过的。

我的难过,是因为父亲的病好得太慢,担心他最终能不能站起来。而父亲的难过,是父亲觉得是因为他的病而牵累了我,也牵累了一家人的精力,于是父亲总不想让我帮他翻身,因而他常常偷偷地用没有偏瘫的手,抓住病床下的一块角铁,凭着自己病人的一点力气来翻身的,由于是偏瘫,有一边他自己是怎么也翻不过去的。翻不过去的时候,他宁可忍着麻木的难受,也不叫我帮他翻身,他总怕影响了我熬夜之后的睡眠。

父亲得这种病之后,最为麻烦的是大小便问题,因为大小便都只能是在床上进行。特别是小便,父亲不能控制自己。说要小便,即便我是很快地把尿壶拿来准备接尿,那住往也是来不及的,所以,排尿之事,只能是用一根尿管来解决不致于尿在床上的问题。有一次尿管从父亲自己觉得是比较脏的地方脱落了,我便帮他接上,大概是父亲觉得我是一家人之中最能给他增添面子的人,不忍心因为这事而弄脏了我的手,他硬是不让我动手,儿子帮父亲干这事,哪还管得上脏不脏手的事。我小时,父亲帮自己把尿,他还嫌有尿味吗?我当时一想,我要是一直生活在父亲身边,父亲大概就不会怕我把手弄脏了,看来在他的儿女之中,父亲对我还是有些“区别对待”的意思。也许在父亲的眼里,我是一家人之中的贵人,为什么弟弟帮他接尿管,端便盆的时候,父亲就啥也不说了呢。

假期到了。我返回单位时,父亲还未能站起来,但是,我从他病态中灿烂的笑容可以看出,他战胜病魔的精神分明是站起来了。

作者单位 十九局集团二公司

工作,是人的生活之本,也是人的生活来源,工作成效如何,更是每个人人生的意义所在。如何才能干好工作,我觉得理应把握好“三种境界”。

工棚闲话

# 干好工作需要三种境界

□ 蔡庆荣

把工作当事业干,这是干好工作的境界之一。我们知道,只要认真去对待,从事任何一项工作都能干出成绩,甚至会成一种事业。不起眼的擦鞋工作,也能成就百万富翁,三百六十行,只要琢磨出经营之道,行行都能出现知名企业。一个人之所以能把工作当事业干,首先,要对工作有正确的认识,解决好为谁而干工作的问题。如果总觉得是为领导安排干的,是父母逼着干的,工作也只能是个“生存”的概念,是个“上班”的概念,也就很难干出成绩。在岗位竞争如此激烈的现代社会,这份职业很可能就会被别人取代,很可能成为单位下岗或裁员的首选,也很可能成为“明天努力找工作”的人。其次,要把心思放在工作上,解决好树立强烈事业心的问题。有了事业心,工作就有努力方向,有了事业心,工作就有了责任感。工作无计划,推着干,显然不是一种事业心。所谓要有事业心,就是要对工作有钻研精神,确定工作的努力方向和目标值,想方设法解决工作中的困难,思路上要善于超前,方法上善于创新,同时还要不为浮躁所困,不为诱惑所扰,心无旁骛,从事什么干好什么,在某一行业出彩。

不等于目标。目标,是对工作量与质超标准的一种期望值,也对最大限度释放能力与潜力的一种欲望、期望和希望,更是个人对工作的深度理解,把握和超常发挥的不断追求。在把超越当目标追求上,至少要在三个方面实现超越:第一,要善于把超越自我当作目标。人的能力是有限的,组织上给一个人提供的岗位平台的职权也是有限的,但一个人的潜力是无限的。然而,眼下我们有些人并没有认识和挖掘出自我潜力,满足于在岗位上完成任务,满足于领导分配什么干什么,满足于不求进取、不求创新、不求超越中被磨钝,也难以得到同事或领导的认可和重用。超越自己,关键是要正确地认识自己,客观地分析自己,抓住锻炼机会挑战自己,如都带着怨气,带着怀才不遇,带着有色

眼镜去看身边的一切,工作就会没有情绪,没有动力,也只会把自己囚禁在原地踏步的框框里。第二,要善于把超越他人作为目标。一个人超越他人,会使自己进步;一个团队超越他人,就能使一个团队更好更快的发展。超越他人有很多方面,也有很多渠道。能力上超越就要注意观察别人是如何工作、如何学习、如何动脑把难事办成易事。同样一件事,不同的人去办,往往结果不一样,个中道理就是处理问题的能力与协调矛盾的方法不一样。为人上超越,就要注意观察别人的说话艺术,同样一句话,有人良言一句三冬暖,有人却良言一句六月寒。坦诚、务实、乐于助人、逆境中送关爱才有朋友。超越他人心态要摆正,嫉妒心理、风头思想、急功近利、以自我表现为主,是超越他人的障碍,也是难以走出超越“怪圈”的大敌。第三,把超越标准当成目标。工作标准和工作纪律相似,工作纪律是为不守纪律的人制定



冬景 张君奇摄

# 偶得

——致城轨公司

□ 周鹏

中原跃马下沈阳  
铁蹄纷纷过汉江  
十载神州待巨变  
一朝驱兵向苏杭  
局面旖旎风光  
城市阡陌道处  
市井交通四五行  
轨迹满五羊  
道万里江山锦绣  
工程进度正忙

征途路漫漫  
有三五捷报  
献计谋策换新枝  
公项待绸缪  
司掌地脉定四方  
宏愿昨日是构想  
图画今朝描绘忙  
大鵬扶摇上  
展翅待翱翔  
作者单位 十一局集团

报告文学

# 又闻巴山战鼓擂

□ 龙艳 王中正

陕西紫阳,地处陕川两省交汇处,这里地势险要,水陆要道汇于一峡,是由陕入川的必经门户。

2005年8月12日,全长534公里,总投资达147亿的重庆至陕西安康段的襄渝铁路二线正式动工。一支铁路大军从中原大地集结在清溪、安宁、美丽的汉江江畔,展开了一场气势恢宏的鏖战。

## 开山辟路当先锋

十八局集团五公司管区内工程有全线第三大长隧——全长7130米的瓦房店隧道及其斜井长1380米和中等长度(长3190米)的新炼石滩隧道,深水高墩桥两座,其中紫阳汉江左线大桥全长440.8米,任河右线大桥全长284.4米。

瓦房店隧道出口坐落在一个峡谷底,谷中潮湿闷热,洪水频发,山中野生灌木密布,蚊虫毒蛇较多,有些体质弱的职工被蚊虫叮后全身皮肤溃烂,即使是体质强的人也是浑身发痒,体无完肤。而作为前期勘测的测量和技术人员,他们为了找到最佳测量点及布桩,往往要在丛林密布中开辟小道。这些刚走出校门不久的学生娃为了避免毒蛇咬伤,大热天也穿着水鞋,在水鞋外面涂满硫磺,而且他们拿惯了笔杆子的柔嫩双手又拿起镰刀斧头砍伐树枝灌木为自己辟路。

## 管理科学出效率

襄渝线工程全下来需要4个半小时,跨度大,管理难于集中,一线信息在传输到公司指挥部途中容易发生失真,缺乏时效性,无法真正做到现场

发现问题现场及时解决,再加之施工环境异常艰苦,工程造价又极其低,工资发放不及时且只按工资改革后的60%发放,职工情绪较大,施工队也很不稳定,这些原因促使工程一度陷于被动状态。

为了改变这种现状,公司领导多次到现场调研,尤其是2007年3月,公司党委书记刘勇霖到现场充分调研后,在认真听取各工区、施工队和项目部多数职工的意见和建议后,他果断采取缩短管理链条,降低管理跨度,加强现场调度,以“区域集中、管理集中和专业集中”为原则,把指挥部一分为二,公司副总经理蒋杰杰统筹主管,以桥梁和瓦房店隧道进口为一分部,从原西北公司调来周海英的精锐部队主攻瓦房店隧道出口段和新炼石滩隧道,为二分部。

蒋杰杰的队伍以深水长墩和悬臂挂

篮施工为特长,周海英的队伍擅长大型隧道施工,解除管理束缚和包袱的两个分部犹如展翅高飞的老鹰,互相竞技,互比高低;再加之职工工资由原来的60%发放改为100%发放,职工的积极性空前高涨,生产潜能一下子全部解放出来了。随之而来的是不仅每月按时完成局指下达的任务指标,而且施工任务节节高升,隧道顺利通过“水帘洞”和大断层及五类围岩,月最高开挖达180米,汉江左线大桥水墩全部耸出水面,任河大桥右线大桥也已突破难点,新炼石滩隧道提前贯通,公司所管工程无论是进度还是质量,抑或是安全都是局指的佼佼者。

## 团结和谐才有战斗力

虽然自然条件恶劣,但是职工都有着积极向上的心态,各分部领导班子团结,配合

的,工作标准是为工作达不到标准的人设定的。突破标准,实际上就是工作上的最高标准,就会产生新的目标,不断的超越就将成为不断突破的新工作标准。所有的超越,都离不开自己的努力,离不开思想上的崇高追求。

把奉献当快乐享受,这是干好工作的境界之三。喜迎奥运,志愿者队伍中有句话叫“我奉献,我快乐”,这说明当一名志愿者,是以奉献为前提,以快乐为回报的。工作也是同样的道理,如果我们没有把必要的应酬推掉,不把无尽的娱乐时间省下来加班加点,去琢磨工作干工作,我们就很难出成绩,就很难从笨鸟先飞到笨鸟“领飞”。奉献虽然辛苦,虽然牺牲了很多,但我们可以从中享受到价值体现的快乐、企业需要的快乐和享受发展成果的快乐。工作成果展示了一个人的存在价值和社会价值,这些价值我们与同事分享、与家人共享、与自己独享,不都是一种快乐吗?因为某一方面的专业能力,而被组织上委以重任,为工程解燃眉之急,这就是企业需要的快乐。当我们共同享受发展成果、企业财富的时候,我们也同样在享受着快乐。努力就会有奉献,就会有回报,在努力与奉献中享受快乐,才不会觉得奉献吃亏、奉献无价,也才能攀登工作上的高峰,领略事业的风采。

干工作在于态度、更在于境界。新年伊始,万事开头,笔者在此愿以“三种境界”以饯读者。

作者单位 十九局集团一公司

书与人

□ 杨栋

# 我与张中行

张中行先生是晚年才爆响文坛的,我在各地书店陆续买到他的《负喧琐话》《续话》《三话》《四话》,他的这四本书,被人誉为当代的《世说新语》,书中所写均文人肖像、文坛轶事,读来像听人讲故事,说野史。

张先生在人民教育出版社编书,他编的那部《古代散文选》,我特地买了一部精装本,从中受益匪浅。喜欢上他的书后,我四处求购,买到他的旧著多种。这就是企业文集出版时,想求他写个序,他来信婉言谢绝了,我也很理解他的心情,后就不请人作序了,再出新书,自撰一序,有话则长,无话则短,我觉得他的信是有道理的。他在信上说:

杨栋先生:  
九月初六礼及大作若干篇均收,并抽暇将大作大致读一过。属撰序之事,虽感荣幸,却颇为难。盖多年以为,撰文不应说门面话;如是,则写序即当深知人及其广文。关于此,窃以为为嫌不足。如勉强下笔,则不能不说些架空话,这就既对不起阁下,也对不起我自己。所以不如就近求相知之人执笔,不知高明以为如何。匆匆,即颂文祺。张中行 92.9.15

杨栋先生:  
本月24日手教及大作数篇均收,知日前之失礼竟得阁下之体谅,惭愧莫名。以此,敢再一诉不情之衷曲,盖今世率尔操觚者,不少以乱写序招摇,鄙未识荆即为序,恐高明知而齿冷也。然乎否乎?愿先生鉴之。勿此作复。张中行 92.9.30

杨栋先生:  
赐贺年佳片均收。承不弃拙作,尚希匡其背谬以开愚蒙也。大作何时印成?深愿有缘能洛诵之。冬寒,祝体笔并健。张中行 92.12.16  
后来,我求购他的新著,他又来信介绍给我一个书店,我买到他不少新著。《流年碎影》一下买了两本,赠送了书友丁放鸣一本。他还应约为我写了一张条幅:“草迷金勒马,花映玉楼人”,这种意境真是公子情深,佳人有意,可见先生也是一个性情中人了。他先后又来了几封信,谈书论文,显示出老人待人接物的宽厚之情。

杨栋先生:  
本月17日大札早拜收,知不弃拙作,甚感德。闻将惠赐大作,特致谢。买拙作,请便中与所附之书店联系,彼处卖我所著,但有些早印者亦无也。索涂鸦,昨写一纸,奉上献丑。匆匆,即颂,文祺。张中行 92.7.30

杨栋先生:  
上月底大札及评拙书之大作皆拜诵,至感佩。《顺生论》早交中国社科出版社,他们说争取今年四五月出版,但我国如意总是迟迟其来,其言能否兑现殊难知也。并奉闻。匆匆。颂文祺。张中行 93.1.6

杨栋先生:  
本月12日手教及大作《乡土纪事》均收,谢谢。记得上次收到大作散文选,亦曾复信致谢,竟未送达?阁下散文题材广泛,足见情趣之深厚,可佩。可佩。不才精力目下,而冗务不减,大作当抽暇细品味也。匆匆,顺祝文安。张中行拜 93.6.22  
后来,他还应约给我收藏的《负喧琐话》签了名,有一次到北京想看望他,但在沙滩给教育社打电话,办公室人说他回家了,终是缘一面。他的书我基本买上了。他的专著《顺生论》,也是一本极好的人生修养之书。他的《诗词读写丛话》中有他自作诗词,现代人写诗达不到那样的高度了。

后来他出的书就有了重复,出版社发现他是摇钱树,竞相为他编书选书,选本出的太多,也就失去了读者,但他的作品确实是很味道的散文,尤其他写人物的那些篇章,真可谓是当代文化人的一组群雕了。

默契,大家的劲绞在一起,在风雨中并行。

一分部承建的汉江左线大桥两台九墩,连续十跨,最大跨径为80米,连续四跨箱梁采用悬臂挂篮施工法。该桥有八个墩在水中,墩高39.5米,属于深水且高空作业,水深最浅为30米,最深达50米,汉江自古就有“曲莫如汉”之说,汉江河道曲折,水流急湍,最高速度达每秒12米,水差大,最高落差高达28米,有效施工工期短;水下地质多为风化岩,钻孔难度大,容易造成塌孔;况且水底河床坡度大,施工平台容易滑移,施工难度堪称十八局集团公司桥梁之最。他们政原设计缆索吊施工方案为浮吊,不仅节省开支300余万,节省人力,而且方便灵活,大大提高工程进度,整个大桥施工在稳中求进,目前水中墩全部“浮”出水面。

瓦房店隧道的施工更是难上加难,不仅地势陡峭,而且隧道地质条件复杂,日涌水开挖达1万方,五类软弱围岩超出设计量,职工在洞里穿着联体雨衣,克服了重重困难通过大断层,又遇上三十年一遇的大洪水,道路被阻,职工只有依靠存粮和向山中百姓家购买他们的备用粮食来度饥。全长3190米的新炼石滩隧道提前于2007年10月6日贯通,成为局指管区内首条贯通的隧道。

# 冉淮舟《平原文学论稿》读后感赋

□ 姜勉希

《平原文学论稿》是淮舟同志撰写的一部长达一百一十万字,规模宏大,涉猎广泛,内容丰富,形式多样,有着重要意义的文学评论著作。

一篇篇编后记、读后记、讲稿、通信,将冀中平原老一辈作家王林、孙犁、梁斌等的优秀文学传统和宝贵创作经验介绍给广大读者;为新一代作家所写精辟的序言、评论,更激励、鼓舞其奋发进取的创作热情。

目前,冀中平原文学创作,已经形成继承、发展和繁荣的大好局面。淮舟同志为此作出了艰苦努力,付出了半生心血,建树了卓越功绩。深感淮舟同志对文学事业的忠诚热爱与执著追求精神,作诗三首,以示祝贺和敬佩之情。

作者单位 十九局集团一公司

一

倭寇侵华占冀中,文人志士怒出征。口诛笔伐恫日鬼,唤起人民齐抗争。

二

抗日文学在冀中,发扬光大照前程。文人新秀如潮涌,歌颂今朝盛世隆。

三

抗日文学得继承,淮舟同志领头功。三十春秋艰辛路,组稿出书忙不停。酷暑严寒四处走,公交不坐单车行。查阅资料忙访问,满载而归回宿舍。辛勤耕耘硕果累,万篇文稿入书中。宝贵财富垂青史,传世育人留芳名。

2008年2月10日

# 巴厘诗草(三首)

□ 吕清章

## 巴厘留我半边心

何处留我半边心  
是印尼巴厘岛美丽的海滨  
那里有最蓝的天,最白的云  
最净的沙,最绿的椰林  
最蓝的天空下,海水比蓝天更蓝  
浪花如雪,更超过天上的白云  
这里是神话般的天堂  
处处洋溢着无拘无束的快乐与温馨

## 风情海滩

椰林掩红楼  
碧海荡飞舟  
白云作船帆  
驶向天尽头  
海风吹海浪  
海浪拥涛走  
浪花吻浪花  
舞动白丝绸  
人与大海共舞  
大海与人共游  
鲜椰汁,蟹鲜肉  
烛光美餐味长留  
巴厘风光传天下  
万游人是一家  
同赏世间美景  
共享人间繁华

## 梦幻岛

浪在脚下轰鸣  
雷在耳边滚动  
天在海,海在天中  
天摇海动,海撼岛城  
岛上绿树丛生  
岛下千岩百孔  
任人在沙滩上留下多少印迹  
海浪一过瞬间抹平  
舢舨冲浪险啊  
人在波浪浪峰  
浪花如雪,气势如虹  
忽又化成绿毯,平静如镜  
不分肤色,种族,不分性别,年龄  
人人脸上笑容  
生活就这样丰富多彩多姿  
生活就该这么从容轻松